

Arqueología. Una zona romana "muy productiva"

Los arqueólogos encuentran cerámica ibérica y materiales fenicios y griegos. Por Nicole Cacho. Málaga

El Palacio de los Gálvez revive su pasado romano

HAN CONCLUIDO LAS ACTIVIDADES DE EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL PALACIO DE LOS GÁLVEZ, DONDE SE HAN ENCONTRADO MURDOS DE LOS SIGLOS II Y I A. C. ASÍ COMO MATERIALES SUELTOS FENICIOS Y GRIEGOS DEL VIA. C.

La excavación arqueológica del Palacio de los Gálvez ha permitido documentar en profundidad diversas épocas de la historia de la ciudad que hablan de las expansiones y conformaciones de la urbe y de las actividades económicas que entonces se desarrollaban, en especial las referentes al Imperio Romano. Es la conclusión a la que ha llegado el equipo de arqueólogos encabezado por Alejandro Pérez-Malumbres Iandá, responsable de la intervención preventiva del enclave en la calle Granada, en donde se han encontrado muros, fosas y pozos que datan de los siglos II y I antes de Cristo, además de materiales fenicios y griegos "sueños, fuera de contexto", probablemente del VI a. C.

Los muros y estructuras más antiguas encontradas pertenecen a una época de transición entre el mundo tardo-púnico, heredero de las colonizaciones fenicias, y la llegada del poder romano tras la Segunda Guerra Púnica. "Estamos fuera de la ciudad fenicia como tal", explica el arqueólogo, y recuerda que, según lo descubierto en la excavación del Museo Picasso, es en el siglo II a. C. cuando se expandió la ciudad. "Faltó una superposición de muros ya romanos abrumadores sobre algunos de los anteriores, llegando en algunos casos hasta casi los tres metros de altura", argumenta el arqueólogo. La mayoría de los muros son en mampostería de piedra.

Productiva. El Palacio de los Gálvez fue una "zona productiva" en la época romana, donde pudo haber una cacería, según los huesos de animales encontrados. "Tras la conquista del Imperio, se produce una lenta integración en la órbita económica y política romana, que se ve reflejada en la imposición de cerámicas de mesa itálica de brasa negra (campariense) sobre las que anteriormente se ha encontrado grafito en alfabeto neopúnico para marcar la propiedad del objeto", explica Pérez-Malumbres.

Flashies



Hércules

Una de las piezas más destacables encontrada en el suelo del Palacio de los Gálvez es un Hércules de bronce de 12 centímetros con el vistago que lo sujetaba a una peana. Ya está depositada en el Museo Provincial de Málaga, al que irán todas las piezas una vez que el equipo de Alejandro Pérez-Malumbres termine de catalogar lo encontrado en dicho enclave.

Una intervención muy productiva

Pérez-Malumbres sostiene que la del Palacio de los Gálvez ha sido una intervención "muy productiva" por la que han ido pasando decenas de arqueólogos ante la riqueza patrimonial encontrada.

Excavaciones de casi 5 metros

Los trabajos de campo del Palacio de los Gálvez, realizados en dos fases y cuyos gastos ha cubierto Sociedad Azucarera Larios S. A., han cubierto un terreno de 313 metros cuadrados en siete cortes, mientras que la profundidad alcanzada ha sido de hasta 4,5 metros.

EN DETALLE

Había un taller de vidrio cercano a la excavación

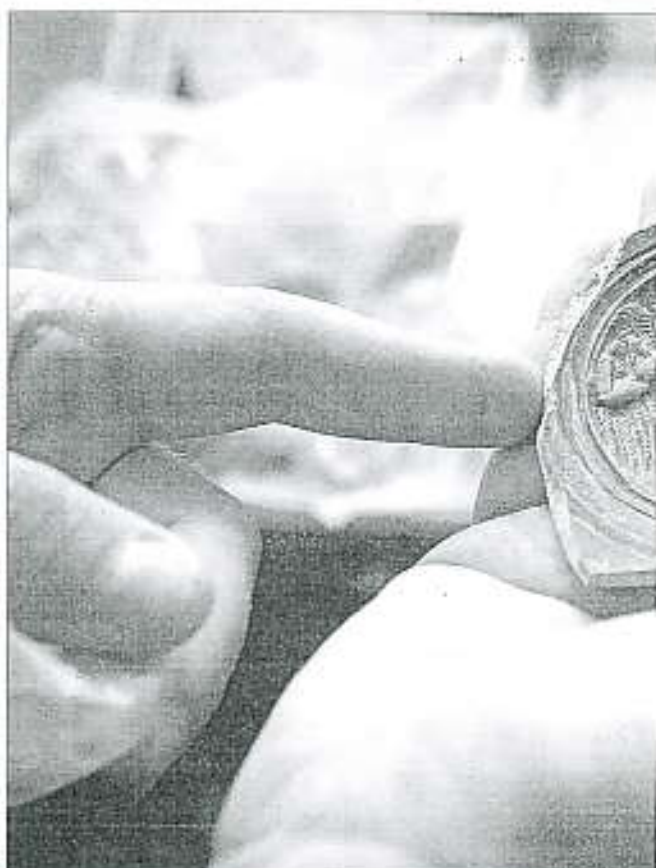
Entre los restos encontrados en el Palacio de los Gálvez destacan casi dos kilogramos de pasta de vidrio. Alejandro Pérez-Malumbres explica que en la época romana, sólo Italia y algunos lugares cercanos a Egipto fabricaban pasta de vidrio para luego ser exportada a otros lugares del Imperio para su manipulación.

"Se hacían algo así como tortas de vidrio y luego se machacaban en pequeños pedazos, que eran transportados en barcos", relata el arqueólogo que, junto con su equipo, ha encontrado indicadores claros de la producción de vidrio en la cercanía durante el Imperio Romano, como son esos pequeños bloques de vidrio en bruto o gotas caídas durante su manipulación.

"La pasta de vidrio era recibida por pequeños talleres del Imperio, que iban refinando y haciendo las piezas, soplandolas", cuenta el experto. De ahí que se encuentren gotas y desechos de vidrio, añade Pérez-Malumbres.

"En estos niveles tardo-púnicos republicanos aparece cerámica púnica, romana e ibérica", apunta el arqueólogo. "Se desconocía que hubiera cerámica ibérica, y menos de esa calidad, en el caso urbano malagueño", añade. Anforas itálicas para vino, cinco pilas, cerámicas, englentes helenísticos, cuencos fenicios o ánforas para envasar salazón han convivido ocultos a lo largo de esos años en el suelo del Palacio de los Gálvez.

A finales del periodo tardo-púnico e inicios del Imperio, se realizaron una serie de trabajos para drenar el terreno con la subida del nivel con grasas y el uso de ánforas vacías para crear desagües, algunas enterradas y unidas entre sí. Más tarde se utilizaron los "tubul", son tubos de cerámica diseñados para dicha función. "Esta es una técnica que se utilizaba en la zona norte de Italia en niveles de la misma época", apunta Pérez-Malumbres. Hoy, estas estructuras han salido a la luz y nos revelan cómo fue Málaga. *



Alejandro Pérez-Malumbres, catalogando las piezas. (Foto: R. B.)



Una cantimplora de época calfal encontrada en la excavación. (R. B.)

Cultura. Galardón de Ciencias Sociales

El acta del premio destaca del semiólogo francés sus ideales de "libertad, igualdad, integración y justicia"

Todorov logra el Príncipe de Asturias

► El semiólogo e historiador francés de origen búlgaro Tzvetan Todorov ha obtenido el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales como representante del "espíritu" de la unidad de la Europa del este y del oeste y por su compromiso con los ideales de libertad, igualdad, integración y justicia. La candidatura de Todorov, director del Centro de Investigación de las Artes y del Lenguaje de París y autor de 'El hombre desplazado', llegó a la última ronda de votaciones del jurado junto a la del economista estadounidense Jeffrey D. Sachs.

El acta del jurado, que concedió el premio por unanimidad, destaca que Todorov, tras aplicar el "riguroso" método estructuralista a la literatura y a la crítica, evolucionó "hacia el análisis cultural y la historia de las ideas".

Democracias. Además, incide en que su obra, traducida a 25 idiomas, abarca los grandes temas contemporáneos como el desarrollo de las de-



Todorov es el nuevo Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales.

democracias, el entrelazamiento entre culturas, el desarrollo, el reconocimiento del otro y el impacto de la violencia en la memoria colectiva.

Todorov, que recibió la noticia en Clérez, asegura que la distinción le emocionaba "muy directa y muy fuertemente" al tratarse de alguien que, como él, "arrea a Europa".

● LA OPINIÓN. David

Detalles griegos entre los restos

Entre los restos hallados se encuentra lo que parece ser parte de un plato con una imagen de época griega. DAVID RIVERA

LOS DATOS

Época Omeya

Tras una fase de abandono en la zona se documenta una ocupación de Época Omeya, con abundantes restos cerámicos. Incluidos los del testar de un alfar al cual arrojan los deshechos de fabricación.

Época Califal

Los arqueólogos han encontrado otro conjunto de muros asociados a pozos de extracción de aguas de la Época Califal. Estas estructuras poseen estuco pintado en rojo almagra con motivos decorativos.

Niveles musulmanes

Los niveles musulmanes en el Palacio de los Gálvez aparecen arrasados en casi todo el espacio por

los edificios construidos posteriormente, salvo algún muro o basamento y un pavimento de azulejos decorado en blanco y negro, delimitados por otros verdes de época nazarí.

Enterramientos

Amortizando los muros romanos, se han localizado enterramientos ya de rito cristiano. En total se han encontrado cinco, y por debajo de uno de ellos se han encontrado otras tantas incineraciones infrapuestas.

Modernidad

De los siglos XVI a XVIII se han documentado una serie de pozos negros con azules de cerámica y de vidrio.

Toros. Pepín Liria y Matías Tejela, de vacío

Juan Bautista, única vuelta al ruedo en la Feria de Hogueras

► El diestro francés Juan Bautista fue el protagonista de la tarde de ayer en la Feria de Hogueras, Alicante, al dar la única vuelta al ruedo del festejo.

La ficha de la tarde, la siguiente. Se lidiaron toros de Parladé (primero y tercero con el hierro de Juan Pedro Domecq), desiguales, nobles en general. Pepín Liria, palmas y ovación tras aviso; Juan Bautista, ovación y vuelta al ruedo tras petición; y Matías Tejela, ovación y silencio.

Juan Bautista pudo haber contado una oreja, pero el presidente de la



Juan Bautista, ayer en Alicante. (F)

plaza consideró la petición insuficiente. Lo cierto es que el diestro no estuvo lo suficientemente lucido en su segundo, yendo de más a menos con el mejor astado de toda la tarde.

Pepín Liria pudo haber conseguido un trofeo en el cuerno de la tarde en Alicante, pero también dejó sus mejores momentos al comienzo y falló concreción en su toro.

Finalmente, Matías Tejela se enfrentó a los potros animales de la tarde, dóciles y con mala transmisión, que imposibilitaron cualquier proyecto de fiereza. ● LA OPINIÓN. Nicolás