



Fotografía de principios de Siglo, donde se aprecia la capilla tapiada y sellada, que posteriormente fue destruida y ahora encontrado su suelo y altar, junto a la puerta Sur del Castillo de Guzmán el Bueno.

La Capilla perdida y hallada

Las excavaciones que se realizan en el Castillo de Guzmán el Bueno siguen dando sorpresas. Ahora es el descubrimiento de una capilla del Siglo XIV, que venía siendo uno de los retos más importantes de los historiadores locales y de la comarca. De confirmarse todos los datos, podría tratarse del recinto religioso que un día albergara a la Virgen de la Palma, Patrona de Algeciras, traída a Tarifa tras la destrucción de la vecina ciudad,

una capilla de culto cristiano, que data del Siglo XIV, ha sido descubierta junto a la puerta Sur del Castillo de Guzmán el Bueno según informó ayer el arqueólogo Alejandro Pérez-Malumbres, director de las obras que se están llevando a cabo en la milenaria alcazaba árabe.

El importante hallazgo confirma definitivamente la existencia de una capilla «en el Castillo y Fortaleza de la ciudad», de la que sólo existe antecedente en un manuscrito realizado en 1819, basado en una documentación eclesiástica hoy desaparecida o extravada, según el historiador Javier Criado Atalaya, Cronista Oficial de la ciudad.

Pérez Malumbres explicó ayer a este diario el inicio de la excavación, que ha dado como resultado un hallazgo tan importante. Según el arqueólogo, «se veía que la puerta tenía los reciosos de relleno, y disponíamos

de una fotografía tomada a principios de Siglo en la que se puede ver una construcción completamente tapiada».

A partir de esos datos, se hizo un rebaje en el suelo y comenzó a aparecer «una solería que apuntaba los primeros indicios de que nos encontrábamos ante algo importante». Aunque en un principio el arqueólogo pensó que el lugar podía tratarse de un antiguo almacén, los trabajos posteriores fueron arrojando luz sobre el descubrimiento hasta que los datos resultaron definitivos.

Para el arqueólogo Alejandro Pérez-Malumbres la cosa está clara: «por la disposición orientada al Este, por la medida que está la fábrica, por el altar y por la her-

racina, nos encontramos ante una capilla levantada en el Siglo XIV».

Además de la fotografía que se cita, y que reproducimos abriendo este artículo, el arqueólogo trabajó con otra que recoge una visita del rey Alfonso XIII al castillo, en la que se aprecian restos de muro relacionados con la capilla descubierta.

Ambas fotos pertenecen a la colección privada de Sebastián Trujillo, uno de los mejores archivos documentales de la historia reciente de Tarifa que existen en la ciudad en cuanto a imágenes se refiere.

La existencia de esta capilla ha sido ampliamente investigada por el cronista oficial de la ciudad, Francisco Javier Criado Atalaya, con el que este diario

no pudo hablar ayer, pues se encuentra trabajando en un instituto de Uleibo.

Sin duda, la noticia supondrá toda una satisfacción

Criado Atalaya había previsto la aparición de la capilla en futuras excavaciones previstas para en el Castillo



FOTOGRAFÍA DE JUAN IGNACIO VICENTE

10

personal para el historiador que trató el tema con profundidad en la revista de estudios campegibraltenses «Alcorán 103».

Bajo el sugerente título de «Embudo histórica de las edificaciones religiosas de Tarifa», Criado nos pone al corriente de sus investigaciones en este campo. En el mismo, se refiere al «vacío documental existente, que sólo en parte llena la existencia de un manuscrito realizado en 1819, y que tiene como base una documentación hoy desaparecida o extraviada», tal y como hemos citado anteriormente.

Es en este manuscrito donde el investigador se basa para afirmar la existencia de una capilla en el interior del castillo fortaleza. A juicio de Criado Alalaya, la capilla del castillo, la iglesia de Santa María y la iglesia de Santiago estuvieron sujetas al cambio de dominación y por tanto de cultura que sufrió la plaza de Tarifa a partir del 21 de septiembre de 1292, cuando es tomada por las tropas castella-

Ya el pasado año, leída en que Criado Alalaya escribe un artículo, señala textualmente: «Sobre la capilla del Castillo existen pocos datos. Quizás las próximas restauraciones previstas en la alcazaba nos proporcionen nuevos datos. Los únicos, por ahora, nos lo ofrece el manuscrito. Sin duda, todo un ejercicio de premonición del investigador que ha acertado de pleno».

El manuscrito que venimos citando cita, en efecto, a la repetida capilla y, por su interés, reproducimos íntegramente el trozo más importante: «...Destruída la ciudad de Algeciras, se llevó la imagen de Nuestra Señora de la Luz... Esta imagen se trujo del Castillo por estar ocupada dicha capilla con la enfermería de los desterrados destinados en la fortificación de la Isla... y reside en el año de San José sin ómnino perfección en otro altar y sin ninguna esperanza que dicho santuario sea rebuilt habiendo más de 25 años que no se decía más de él».

Criado hace referencia en un trabajo en la posibilidad de que en el interior de la Virgen de la Palma haya trasladada a Tarifa desde Algeciras, afirmando a continuación que en absoluto esta imagen puede confundirse con la de la Patrona Tarifeña, aportando en esta sentido una serie de pruebas que no vienen al caso.

Sea como fuere, el caso es que la alcazaba árabe no para de dar sorpresas desde que se iniciaron los trabajos de restauración a ordenanzas de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Después, como en Arqueología no hay nada completamente seguro, podía ser que se estuvieran ante la tan buscada capilla en la que un día muy lejano tuvo su improvisado altar la Virgen algeciraña de La Palma, pero no hay que olvidar que el simple hallazgo en de gran importancia para la Historia con mayúsculas, tal y como nos

decía ayer el historiador algeciraño, Juan Ignacio de Vicente, cuyas palabras reproducimos en texto aparte.

Lo que en principio estaba únicamente destinado a ser unas obras de restauración del Castillo, a fin de evitar que la milenaria alcazaba se siga deteriorando con el paso del tiempo, está yendo mucho más allá de estos objetivos iniciales.

Sin duda, tanto este como otros hallazgos no menos importantes registrados en el Castillo se deben en parte al celo profesional que está demostrando Alejandro Pérez Malumbres, un profesional al que le cabe el honor de ser el primero que realiza unas excavaciones serias en la alcazaba.

Para ello cuenta con la inestimable aportación de los trabajadores de la firma «Féjix Castellano», donde incluimos al aficionado local y guía del Castillo, Sebastián Trujillo, cuyo amor por la historia de Tarifa le está proporcionando un estímulo importante al trabajo encomendado.

Los resultados de estos trabajos están registrando un gran interés en el mundo de la Arqueología. Tal es así que el próximo viernes está prevista una visita al Castillo de prestigiosos profesionales de la Historia y la Arqueología, procedentes de las universidades de Málaga y Cádiz.

Finalmente, indicar que el concejal de Cultura, Juan Manuel Martos, apuntó ayer la posibilidad de que el Ayuntamiento tarifeño creara la plaza de arqueología, algo que pueda poner en el momento oportuno y en las condiciones necesarias de colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta.

Un propósito nada descabellado, si se hace en sintonía la arqueología que existe en la antigua ciudad que prende el estrecho y donde se podría realizar una ingente labor en este campo.

Texto y foto:
Ildelfonso Sena



FOTOGRAFÍA DE LA CAPILLA DESTERRADOS, CUANDO AUN LOS TRABAJADORES LA ESTABA DISEÑANDO

Juan Ignacio de Vicente: «Es un hallazgo interesantísimo»

El historiador algeciraño, Juan Ignacio de Vicente, afirmó ayer a este diario que se confirmaron el hallazgo de una capilla en el Castillo «nos encontramos ante un hecho de índole histórica y arquitectónica interesantísimo».

De Vicente Lara, una de las personalidades más importantes en el mundo de la investigación histórica en la comarca, argumentó sus palabras añadiendo: «Confirma la existencia de una capilla que los historiadores que seguimos la pista de la Virgen de la Palma no sabemos si era o no del todo cierta esta existencia».

El historiador relató los que hoy investigado hasta ahora sobre aquella «huella» forzada de la imagen tras la destrucción de Algeciras, indicando que existen varias leyendas que tocan este tema. «Primero hay que decir que la Virgen llega a Algeciras el Domingo de Ramos de 1344, la entronca Alfonso XI y que por ser Domingo de Ramos le pone una palma en la mano y se convierte la mezquita árabe en catedral católica bajo la advocación de la Virgen de la Palma».

Juan Ignacio de Vicente añadió que, en 1369-Algeciras es destruida por Mohamed V de Granada. Entonces, los libros e imágenes de la iglesia catedral se caían, hacia donde no los sabemos a ciencia cierta».

En base a este último suceso, el historiador aporta otros datos: «hay la teoría de que a principios de este siglo, un sacerdote tarifeño, el padre Marchena, hace saber a unos jóvenes de Algeciras la existencia de una Virgen de la Palma en la capilla del Castillo. Entonces se monta en Algeciras el correspondiente comité, que llega a promover el intento de traerse la imagen a Algeciras, dándose incluso el caso peregrino de chocarse con la opinión del párroco de Algeciras quien afirma que no puede haber dos vírgenes de La Palma. Hay quien opina en la ciudad que la virgen tarifeña, del Siglo XIV, hay que traerla a la ciudad y se construya una cumba para ella».

Según De Vicente, «el Obispo crea una comisión para que decida si la Virgen que está en Tarifa es o no la de La Palma auténtica. Esta comisión hace un estudio a distancia, basándose en unas fotografías que se mandan desde Tarifa, y finalmente dice que no hay elementos de juicio suficientes como para decidir si la Virgen es la de La Palma».

De esta forma se zanja el asunto hasta nuestros días y, según cuenta Javier Criado, hacia los años 40 o 50 de esta década, un anticuario que llega a Tarifa compra al párroco dos imágenes: una, que puede ser la Virgen de la Palma, y otra que es una Virgen embarazada, la Virgen Encinta».

Juan Ignacio de Vicente insistió en que, con los datos que le aporta este diario en base a las informaciones obtenidas del arqueólogo, el descubrimiento de la Capilla «es muy interesante como tal hallazgo para tarifeños y pseudotarifeños. Pero para los investigadores de la Virgen de la Palma es mucho más interesante, pues sin duda se trata de una pista a seguir y habría que hacer algunas excavaciones en el lugar que apuntaran otros datos».

En efecto, el arqueólogo director de las obras en el Castillo informó ayer que junto al suelo original de la Capilla se van a hacer algunas prospecciones para tratar de encontrar otros elementos, aportados de informaciones complementarias.

Por lo que respecta a una posible confusión de la Virgen de la Palma con la actual patrona de Tarifa, la Virgen de la Luz, Javier Criado nos aporta una serie de datos que bien podrían ser determinantes para eliminar tal hipótesis.

El primero de los motivos alegados por el historiador tarifeño se refiere al estilo de la advocación mariana algeciraña:

«Este debería ser de estilo gótico, mientras que la actual Virgen de la Luz es de estilo renacentista, es decir, del Siglo XVI». En segundo lugar, Criado añade: «La Patrona de Tarifa jamás residió en su Castillo, sino en su ermita, y en raras ocasiones se desplazaba al pueblo antes de 1798, en que empezó a hacerse de forma regular».

En un tercer aparte, el cronista oficial de la ciudad señala que el patronazgo de la advocación «no debió haber sido la imagen del Santuario, delirado en el interior de la ciudad, sino en su ermita, y en raras ocasiones se desplazaba al pueblo antes de 1798, en que empezó a hacerse de forma regular».

Finalmente, Criado señala que la advocación de María Santísima de la Luz «es anterior a la propia conquista cristiana de Algeciras, pues así consta en crónica que el mundo local y Cristiano Oficial que fue de ésta, Francisco Terán, nos transmitió y que tratan de una obra reciente».

En base a esa crónica, se puede asegurar que la advocación de la Luz procede de la Batalla del Salado, muchos años antes de la conquista cristiana de Algeciras.